

Bonna Fiesta Salsa Club

Präambel

Der Bonna Fiesta Salsa Club (**BFSC**) existiert seit dem 6. Mai 2008. Auf unseren Erfahrungen aufbauend, das Erreichte bewahrend und die Potentiale der/des Einzelnen und der Band fördernd, schreiben wir das Konzept fort und entwickeln es weiter.

Dieses Konzept – und die darin enthaltenen Regeln – sollen Sicherheit geben und eine verlässliche Basis für das gemeinsame Musizieren sein. Wir verstehen dieses Konzept als Statuts quo eines dynamischen Prozesses. Es lebt und wird aus der Mitte der Band heraus weiter entwickelt.

BFSC im Salsa in Bonn e. V.

Der BFSC ist rechtlich und organisatorisch ein Angebot des Salsa in Bonn e. V.

Für die Organisation der Proben und Auftritte fallen Kosten an, die zum größten Teil vom Verein getragen werden. Wer an den Bandproben teilnehmen will, muss in der Regel spätestens nach einem Probemonat Mitglied von Salsa in Bonn e. V. werden.

Der Mitgliedsbeitrag beträgt für Bandmitglieder monatlich 10,00 Euro (freiwillig sind höhere Beiträge möglich). Dafür werden vom Verein die Raummieten für die regelmäßigen Proben von zur Zeit ca. 180,00 Euro/Monat gezahlt. Sollten weitere Mieten anfallen (z. B. für Sonderproben), so werden diese Kosten auf die Teilnehmer umgelegt.

Profil des BFSC

Der BFSC ist eine percussiv orientierte Band, die durch Melodieinstrumente bereichert wird. Sie fasst Highlights der lateinamerikanischen Musik (Schwerpunkt "Salsa") in leichte Arrangements, studiert sie ein und übt sie bei den Proben. Auch werden traditionelle Latin-Rhythmen für eine Präsenz auf Umzügen erarbeitet.

Auf Empfehlung des Coaches oder durch Mehrheitsbeschluss der Band kann ein Probenabend auch dazu genutzt werden, bestimmte Spieltechniken zu lernen und einzuüben.

Der BFSC tritt im Rahmen von Bürgerfesten und vergleichbaren Anlässen auf, ebenso bei Umzügen sowie auf Versammlungen des Vereins Salsa in Bonn.

Gruppengröße und Besetzung

Die Bandgröße beträgt 10 bis 25 Personen.

Beispielbesetzung für die Band: Gesang, Chor, Bass, E-Gitarre, Klavier, dreimal Congas, Bongos, Guiro, Claves, Bell, Timbales, Trompete, Saxophon, Posaune, Akkordeon.

Beispielbesetzung für eine Fußgruppe: dreimal tiefe Trommel, dreimal Handtrommel (Timba, Street-Conga), Guiro, Claves, Bell.

Teilnahme

Jede/r, die/der diese Ziele befürwortet und an dem gewünschten Instrument oder im Gesang ausreichende Kenntnisse hat, kann beim BFSC mitmachen. Interessent/innen ohne jegliche musikalische Erfahrung können im Bereich der Kleinpercussion erste Erfahrungen sammeln.

Musikalisches Engagement und Probendisziplin

Wir erwarten, dass jedes Bandmitglied an seinen Instrumenten auch außerhalb der Bandproben ernsthaft und selbstständig übt und sich mit den Stücken auseinandersetzt.

Eine regelmäßige und pünktliche Teilnahme an den Proben wird vorausgesetzt. Da es zu jeder Probe (mit und ohne Coach) für die jeweilige musikalische Leitung wichtig ist, die Besetzung im Vorhinein zu kennen, sollte man unbedingt frühzeitig an Oliver oder Kai weitergeben bzw. im Google-Kalender vermerken, wenn man verhindert ist. Gleiches gilt für längere Abwesenheit (Urlaub etc.).

Ein- und Austritt

In Abstimmung zwischen dem Coach und Kai werden neue Mitglieder eingeladen. Neueinsteiger/innen sollten sich nach vier Proben darauf festlegen, ob sie dabei bleiben möchten. In Abstimmung mit dem Coach entscheidet die Band über die Aufnahme des neuen Mitgliedes; Kai kommuniziert dies.

Jederzeit kann ein Bandmitglied seinen Austritt mitteilen. Dieser sollte mit Kai und dem Coach abgestimmt werden, um die notwendigen Schritte für die Band planen zu können (z. B. Ersatz finden).

In Abstimmung mit der Band und dem Coach können einzelne Bandmitglieder ausgeschlossen werden, z. B. wenn die regelmäßige Teilnahme nicht erfolgt. Die Entscheidung wird von Kai übermittelt.

Proben

Die Proben finden wöchentlich dienstags von 19.30 Uhr bis 22.00 Uhr in wechselnden Räumen in Bonn statt. Sie werden regelmäßig durch einen musikalischen Coach unterstützt. Über die Frequenz dieser Probenleitung entscheidet die Band (siehe auch Coaching und Coach-Kosten). An den anderen Abenden übernimmt die musikalische Leitung Martina.

Alle Bandmitglieder beteiligen sich am Transport sowie Auf- und Abbau der PA-Anlage.

Probenräume

Musikschulgebäude Dransdorfer Burg, Siemensstraße 246, 53121 Bonn
Anno Tubac, Kölnstraße 47, 53111 Bonn
PopFarm Bonn, Auguststraße 4, 53229 Bonn

Auftritte und Technik

Jede/r kann Auftrittsmöglichkeiten vorschlagen. Kai entscheidet in Abstimmung mit der Band und dem Coach über die Annahme.

Um die technischen Belange der Auftritte kümmern sich Reinhard und Peter K. Ebenso treiben sie die weitere technische Ausstattung der Band voran. Sie halten zu diesem Zweck Kontakt zu dem Beauftragten für die Musikanlage des Vereins (z. Zt. Ulf).

Für technische Probleme mit „losen Drähten“ und „ausgefallenen Kabeln“ ist Achim ansprechbar.

Um den Sound-Check kümmert sich insbesondere Oliver.

Terminverwaltung (Google-Kalender)

Die Band-Termine und Hinweise zu den Veranstaltungsorten werden im BFSC-Kalender bei Google.de von Kai bereitgestellt. Die Mitglieder der Band stellen sicher, dass sie den Kalender einsehen und bedienen können. Im Ausnahmefall sind der Coach oder Kai auf andere Weise über wichtige Mitteilungen (z. B. Verhinderung) zu informieren.

Nichterscheinen und Verspätungen

Wer unentschuldig bei einer Probe fehlt oder zu spät erscheint (d. h. um 20.00 Uhr nicht spielbereit ist), zahlt als Ausgleich 2,00 Euro in eine Gemeinschaftskasse. Diese wird von Bettina für gesellige Anlässe im Namen der Band verwaltet.

Jour Fixe

Nach jeder ersten Probe im Monat setzen wir uns zusammen, um uns über das Bandgeschehen in der Runde auszutauschen. Dabei wollen wir uns gegenseitig ermutigen sowie ggf. auch kritische Punkte mit konkreten Verbesserungsvorschlägen ansprechen. Um diesen Termin wird sich insbesondere Bettina kümmern.

Instrumente und Noten

Ein Klavier ist in den Proberäumen vorhanden. Andere Instrumente sowie Mikros und Verstärkeranlage werden von den Teilnehmer/innen mitgebracht. Wer ein Percussion-Instrument zur Probe oder zum Auftritt braucht, muss dieses bis spätestens zwei Tage vorher per E-Mail beim Coach bestellen.

Festlegung und Dokumentation von Arrangements

In Absprache mit dem Coach kümmern sich:

Brigitte um die Dokumentation der Tumbao- und sonstigen Variationen an der Conga,

Martina um Notenarrangements und Harmonien und

Oliver um "Abläufe" der Stücke und deren Ausführung.

Die gesamte Dokumentation wird vom Coach in seinem Downloadbereich für die Band zur Verfügung gestellt.

Internet

Hinweise zur Band auf:

- [Salsa in Bonn e. V. - Salsa Live Bonna Fiesta Salsa Club](#)
- www.kölnpercussion.de/download/sib oder www.xn--klnpercussion-imb.de/download/sib.

Hier stehen Noten und Tonbeispiele sowie viele weitere Infos.

Coaching und Coach-Kosten

Oliver übernimmt im Regelfall jeden zweiten Dienstag die musikalische Leitung der Probe und versorgt die Band mit Noten-Material. Außerdem tüftelt er an den Arrangements, trainiert die Percussion etc.

In Absprache mit der Band und Kai werden die Coaching-Termine ca. drei bis sechs Monate im Voraus festgelegt. Jedes Mitglied zahlt für das Coaching von 10 Terminen im Voraus 110,00 Euro (entspricht 11,00 Euro am Abend). In dem Honorar ist die Versorgung mit Notenmaterial (Kopien), die individuelle Vorbereitung, die Bereitstellung von Instrumenten sowie nicht vorhandener Technikausrüstung z. B. Mikros inbegriffen. Außerdem stellt der Coach für die Bandmitglieder Tonmaterial ins Internet. Bei Nichterscheinen zu den Proben werden die Coachkosten nicht erstattet. Wenn seitens des Coaches Termine ausfallen, werden sie nachgeholt. In Absprache mit dem Coach werden Ermäßigungen gewährt.

Neueinsteiger/innen zahlen ab der zweiten Probe mit Coach bis zur nächsten Vorauszahlung en bloc (10 Termine) je 11,00 Euro.

Einnahmen

Wenn in Zukunft Honorare oder Kostenerstattungen für Band-Auftritte etc. erzielt werden, ist geplant, diese Geldleistungen für Ausgaben der Band (z. B. Coaching, weitere Raummieten, Material, Reisekosten) einzusetzen.

Workshops und Rabatt

Da sich das Conga-Spielen bzw. die Percussion nicht „mal eben nebenbei“ während der Band-Proben erlernen lässt, wird sich der Verein Salsa in Bonn um ein Angebot von Workshops im Bereich Percussion, aber auch Gesang kümmern. Die Teilnehmenden müssen die Kosten selbst übernehmen.

Mitgliedern des Vereins Salsa in Bonn und Band-Interessierten gewähren Kölnpercussion zur Zeit 20 Prozent sowie PopFarm 10 Prozent Rabatt auf Workshops.

Liebe Grüße,
Euer Oliver & Kai

Cultural Corner Cologne, Philipp-Zorn-Str. 27, 50735 Köln
tel.: 0221 - 45387-84
fax: 03221-1156817
eMail: postmaster@cultural-corner.de

Salsa in Bonn e. V., Kai Grube, Erster Vorsitzender, Von-Sandt-Straße 109, 53225 Bonn
tel.: 0049 (0) 228 4221242
mobil: 0049 (0) 177 4221242
fax: 0049 (0) 228 4221243
www: www.salsainbonn.de
eMail: vorstand@salsainbonn.de